

Описание творческого проекта

Форма и название события	Театрализованный праздничный концерт, посвящённый Дню города Нижневартовска «ТАМ, ГДЕ ЖИВЁТ ЛЮБОВЬ!»
Место проведения (город, площадка)	Город Нижневартовск, МБУ «Дворец Искусств».
Дата проведения	9 марта 2025 года
Режиссёр (ФИО)	Кудина Юлия Николаевна
Цель	Создать эмоционально насыщенное театрализованное событие, раскрывающее многогранную любовь жителей к Нижневартовску, укрепляющее гражданскую идентичность, передающее преемственность поколений и вдохновляющее на созидательный труд и единство в современных вызовах.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Разработать многослойный сценарно-режиссёрский замысел, объединяющий личные истории горожан с историей и атмосферой города; - Интегрировать театральные, хореографические, вокальные и мультимедийные средства выразительности для создания целостного художественного образа; - Показать город через призму принятия сурового климата, трудовой истории (освоение нефтяных месторождений), семейных ценностей, дружбы и мечты; - Обеспечить участие разновозрастных творческих коллективов, укрепив связь поколений; - Создать условия для глубокого эмоционального отклика зрителей, формируя чувство сопричастности и гордости за родной город.
Тема	Любовь к городу как объединяющая сила: от принятия суровой северной природы и бытовых деталей до осознания ценности семьи, труда, дружбы и гражданской ответственности в современных условиях.
Идея	Город — это не архитектура и инфраструктура, а люди, их воспоминания, мечты и ежедневный выбор любить место, в котором они живут. Через личные истории (детство, первая любовь, семья, труд, преодоление трудностей) раскрывается истинный «культурный код» Нижневартовска, где любовь проявляется в заботе, стойкости и созидании.
Сверхзадача	Превратить зрителей из пассивных наблюдателей в соучастников общего эмоционального переживания, пробудить глубокую личную связь с родным городом, укрепить духовную

	<p>опору общества в непростые времена и сформировать у молодого поколения осознанную привязанность к малой родине как основе будущего страны.</p>
<p>Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание авторского звукового оформления: атмосферные шумы (дождь, северная весна, метель, скрип дверного замка, работающий телевизор, шаги по лужам); - Сведение и адаптация музыкального материала для живого исполнения и фонограмм; - Синхронизация звуковых акцентов с театральными действиями (открывание двери, запуск бумажного самолётика, переходы между блоками); - Использованный музыкальный материал: «Весна», «Мой город» (Б. Фокин), «Вместе весело шагать по просторам», «Мама Мария», «Под крышей дома моего» (А. Керн), «Погода в доме» (М. Котович), «Про двор» (Т. Жигалова), «Счастье» (Ю. Колодин), «Город влюбленных людей» (А. Верба), «Я тебя отвоюю», «Тюменский меридиан» (И. Князь), «Потому что никогда не стареют города» (Шарм), «Дельтаплан», «Любовь одна виновата!»
<p>Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Аранжировка и адаптация эстрадных и авторских композиций под состав участников и стилистику события; - Создание музыкальных переходов (лейтмотивов), объединяющих 7 смысловых блоков концерта; - Разработка инструментальных фоновых тем для театральных зарисовок (пролог, семейная сцена, блок СВО, финал); - Обеспечение гармоничного баланса между живым вокалом, хореографическим сопровождением и фонограммами.
<p>Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Видеопроекции на сценических конструкциях и занавесках (хроника города, архитектурные детали, атмосферные эффекты); - Проецирование на сетку/полупрозрачные экраны в блоках «Семья» и «СВО» для создания объёмного визуального ряда; - Синхронизированное световое оформление (лучи света, смена цветовой температуры, имитация естественного освещения); - Мультимедийная поддержка театральных реквизитов (движущаяся дверь на колёсиках, зонтики, бумажный самолётик); - Использование LEDэкрана как элемент декора.
<p>Цифровые показатели события (например, количество)</p>	<p>Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческих коллективов: 11 (вокальные, хореографические, театральные, детские, взрослые); - Исполнителей на сцене: ~100 человек;

<p>участников, зрителей, показов и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Зрителей: ~800–1 200 (в зале) + охват через трансляции и СМИ; - Количество концертных номеров: ~16 (вокал, танец, театральные этюды); - Продолжительность программы: ~2 ч.
<p>Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сценарий построен как единое театральное полотно со сквозным действием и Главным героем, проводящим зрителя через 7 жизненных тем. Используется символика: зонтик (принятие климата), дверь (переход к дому/семье/любви), бумажный самолётик (мечта и преодоление страха), метель/ветер (испытания, стойкость, защита близких). - Проект отражает локальную идентичность Нижневартовска: упоминание промзоны, теплотрасс, локаций («Мир чудес», «Дом техники»), истории нефтяников-первопроходцев, сурового климата, 60-летнего пути развития. - Блок «СВО» интегрирован метафорично, без прямой политизации, акцент сделан на нравственной опоре, взаимовыручке и защите тех, кого любим. - Финальный монолог резюмирует главную мысль: любовь в любых её проявлениях делает город живым и особенным. Программа ориентирована на семейную аудиторию, способствует укреплению межпоколенческих связей и гражданской солидарности.